1929-30

10 enero - Primeros dibujos de Tintin

♦

11 febrero - Constitución del estado del Vaticano

♦

14 febrero - Matanza de San Valentín en Chicago

♦

12 junio - Nace Ana Frank

♦

1 julio - Nuevo personaje de dibujos animados: Popeye

♦

24 octubre - Quiebra en Wall Street, empieza la gran crisis

♦

29 noviembre - Byrd sobrevuela el Polo Sur

♦

Se crea la Agencia Judía para Palestina

PDF realizado por Lluis Benejam

3 edición

5 de noviembre de 1930

Ambassador Hotel, Los Angeles

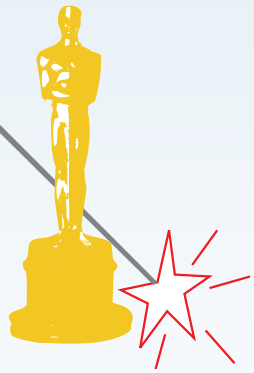
MC: **Conrad Nagel**

Nominaciones 1929-30

Datos mejor película 1929-30

Premios especiales 1929-30

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SIN NOVEDAD EN EL FRENTE***, de Lewis Milestone (Universal).

Mejor actor: George Arliss, por ***DISRAELI.***

Mejor actriz: Norma Shearer, por ***LA DIVORCIADA.***

Mejor director: Lewis Milestone, por ***SIN NOVEDAD EN EL FRENTE.***

Mejor guión: Francis Marion, por ***EL PRESIDIO.***

Mejor fotografía: Joseph T. Rucker y Willard Van Der Veer, por ***CON BYRD EN EL POLO SUR.***

Mejor decoración: Herman Rosse, por ***EL REY DEL JAZZ.***

Mejor sonido: Douglas Shearer, por ***EL PRESIDIO.***

* Thomas A. Edison y George Eastman fueron presentados como miembros honorarios de la Academia.

* Per tercera y última vez las estatuillas fueron hechas en bronce chapado en oro de 24 kilates.

Louis B. Mayer y Carl Laemmle.

Conrad Nagel y Norma Shearer

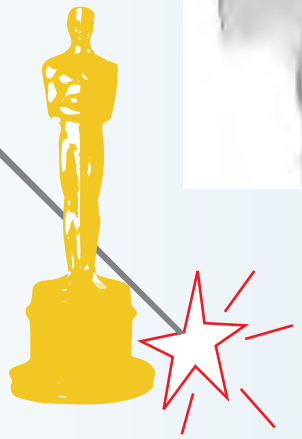
PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1930

George Arliss

Norma Shearer

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

All Quiet on the Western Front
de LEWIS MILESTONE

Universal
Productor: Carl Laemmle, Jr.
1929-30

MEJOR:

- Película
- Director

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Sin novedad en el frente

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1929-30

SINOPSIS

Una película bélica de la que se pueden considerar herederas otras más modernas como Gallipolli. Destaca por la calidad de las escenas de combate, su mensaje pacifista y su poético final. La película, que se encuentra ambientada en la Primera Guerra Mundial, nos muestra a un grupo de chicos haciéndose hombres antes de tiempo en las trincheras, sólo para morir demasiado pronto.

PARA CINÉFILOS

Goebbels, antes de convertirse en ministro de propaganda de Hitler, atentó con explosivos contra los cines berlineses que proyectaban la película.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT**
Año producción: . . **1930**
Producción: . . . . . **CARL LAEMMIE JR.**
Dirección: . . . . . **LEWIS MILESTONE**
Guión: . . . . . **GEORGE ABBOT**
Fotografía: . . . . . **ARTHUR EDERSON**
Música: . . . . . **DAVID BROECKMAN**
Género: . . . . . **BÉLICO**

Principales intérpretes:

KEMMERICK . . . . . **BEN ALEXANDER**
ALBERT . . . . . **WILLIAM BAKEWELL**
LEER . . . . . **SCOTT KOLK**
PAUL BAUMER . . . . . **LEW AYRES**
KATCZINSKY . . . . . **LOUIS WOLHEIM**
HIMMELSTOSS . . . . . **JOHN WRAY**
TJADEN . . . . . **SLIM SUMMERVILLE**

PDF realizado por Lluis Benejam

DISRAELI

Disraeli
de ALFRED E. GREEN

1929-30

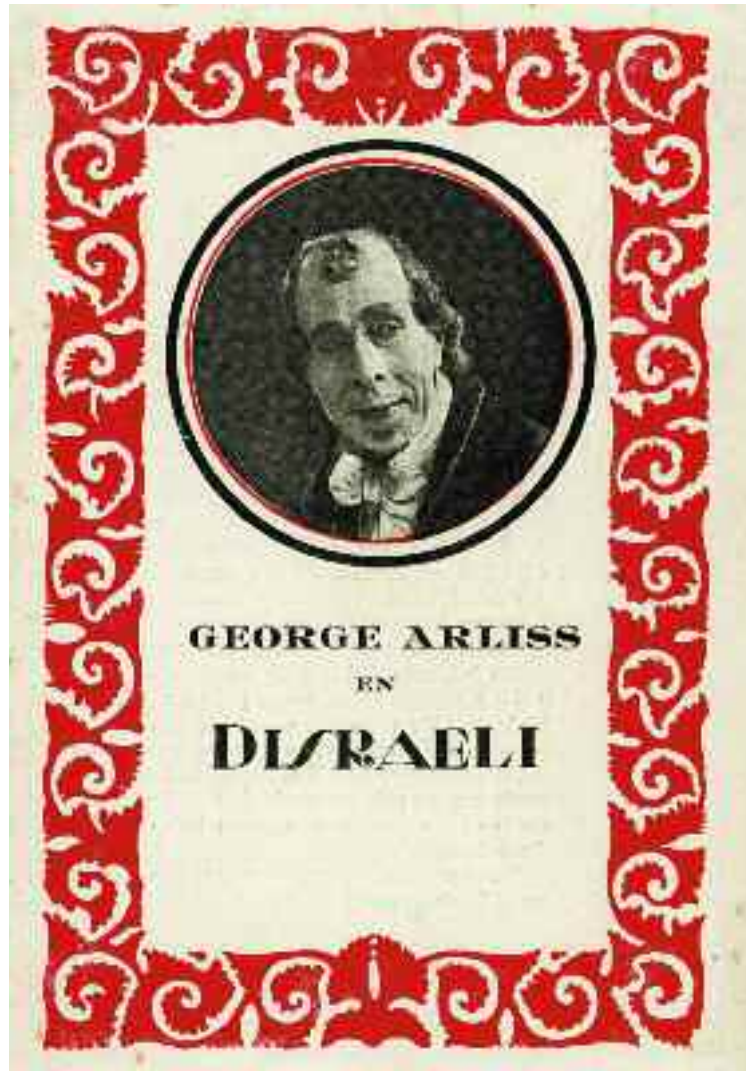
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Biografía del primer ministro británico, Benjamin Disraeli, que se enfrentó a la oposición de políticos co-nacionales, el anti-semitismo, espías rusos y traidores en su casa y oficina, pero sale airoso en su objetivo: Asegurar para Inglaterra los derechos del Canal de Suez.

George Arliss ganó el premio de la academia al mejor actor, por su interpretación en esta película caracterizando al primer ministro inglés Benjamin Disraeli, que es más parecida a un montaje de teatro, pero que captura las motivaciones de políticos, banqueros y militares del siglo XIX, no muy diferentes de los contemporáneos.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

LA DIVORCIADA

The Divorcee
de ALFRED E. GREEN

1929-30

MEJOR:

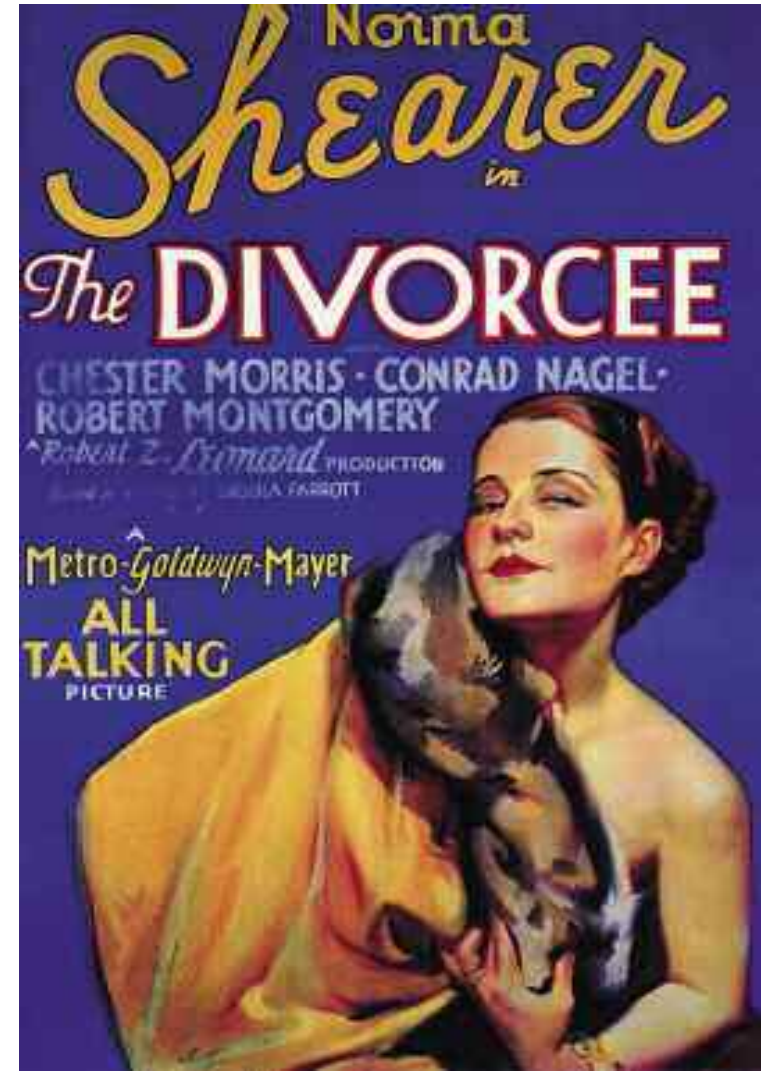
- **Actriz**

Sinopsis:

Jerry descubre que su marido le ha sido infiel y cuando le reclama su comportamiento Ted le dice que no tuvo importancia y que no debería preocuparse por ello. Enfadada, decide vengarse y pagarle con la misma moneda. Cuando su aventura con el mejor amigo de Ted se descubre, su marido le dice que en su caso no es lo mismo y le exige el divorcio. Jerry empieza una nueva vida como mujer independiente, pero no puede olvidar sus viejas ideas y tampoco a Ted a quien sigue amando.

Película nominada a los Oscar que supuso un escándalo por ser el primer film que hablaba sin tapujos del divorcio y de las relaciones de pareja.

Programa de mano original argentino



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL PRESIDIO

The Big House
de GEORGE HILL

1929-30

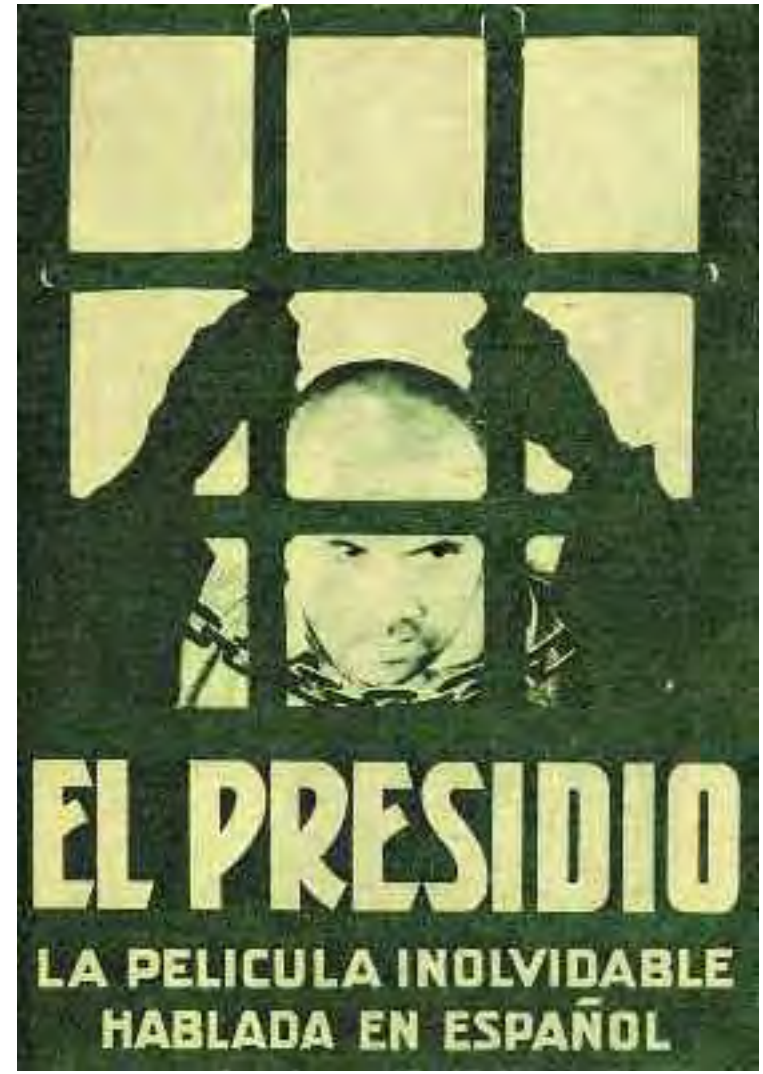
MEJOR:

- Guión
- Sonido

Sinopsis:

Kent Marlowe, bajo la influencia del alcohol, atropella y mata accidentalmente a dos personas. Recibe cargos criminales y termina en una prisión cumpliendo 10 años al lado de criminales de diverso pasado; Butch Smith es un avezado criminal, con varias reincidencias, y es quien manda en el bloque de celdas. John Morgan (un individuo agradable que comparte la celda con Kent) es un falsificador que aparentemente se ha regenerado y desea rehacer su vida. Pero no es lo que otros desean para Morgan. Kent es forzado a plantar una navaja entre las pertenencias de John y éste pierde la posibilidad de salir de prisión bajo palabra. Desesperado, John huye de prisión.

Fotograma film



Programa de mano original versión española

PDF realizado por Lluis Benejam

CON BYRD EN EL POLO SUR

With Byrd at the South Pole
de WALLACE VAN DER y JOSEPH RUCKER

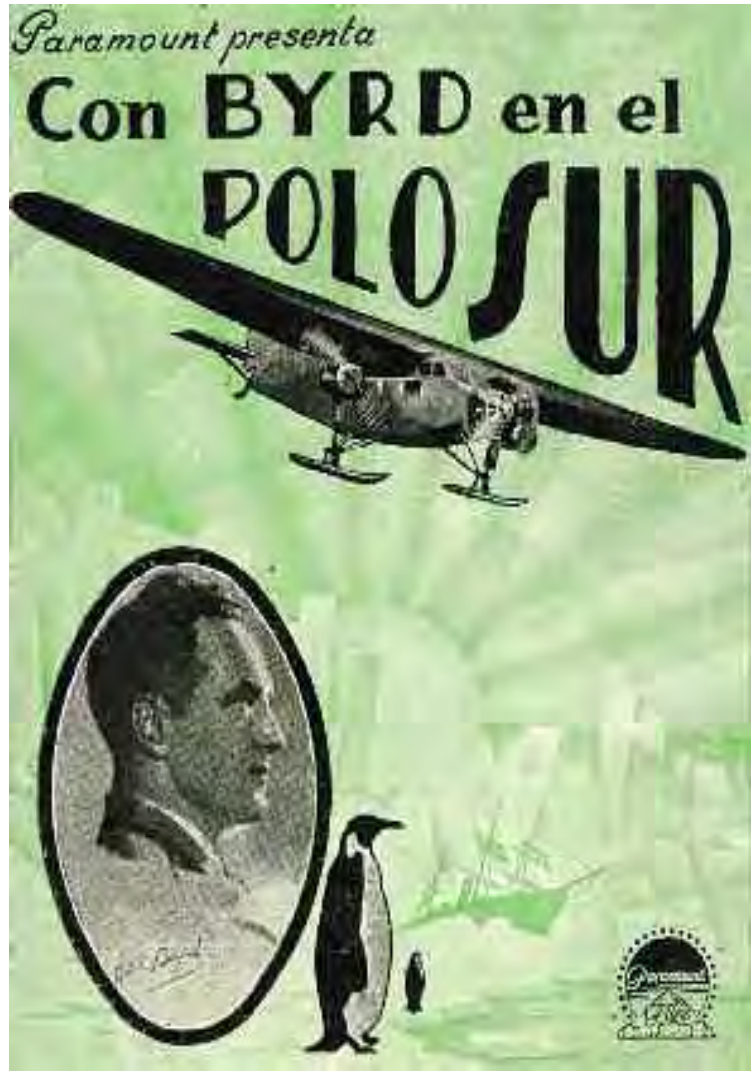
1929-30

MEJOR:

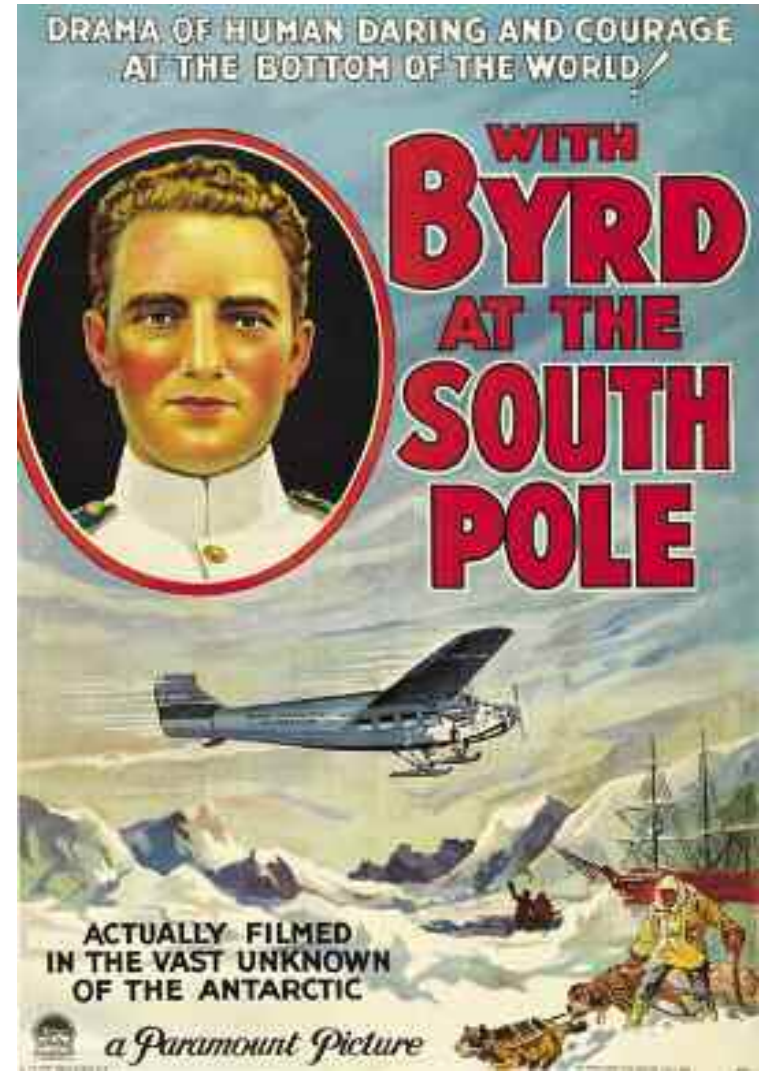
- **Fotografía**

Sinopsis:

La expedición de Byrd de 1928 al Polo Sur fue cuidadosamente preparada y provista de grandes medios. El campamento base, en la punta norte de la isla Roosevelt, en el mar de Ross, contaba con laboratorios, talleres, almacenes, una estación de radio y un hospital. En esta base, llamada "Little America", vivieron 14 meses 42 hombres. De allí partió Byrd en avión para dar la vuelta al Polo Sur que sobrevoló el 29 de noviembre de 1929. Su piloto en ese vuelo fue Bernt Balchen. El descubrió la tierra que se llama Mary Byrd Land e importantes cadenas montañosas y exploró la tierra de Eduardo VII.



Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL REY DEL JAZZ

King of jazz
de JOHN MURRAY ANDERSON

1929-30

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

El rey del jazz *es una obra admirablemente orquestada por un hombre con una larga experiencia teatral, John Murray Anderson, el cual se anticipó claramente a películas tan significativas como "Vampiresas 1933", "La Calle 42" y "El Gran Ziegfeld". Por ejemplo, el número interpretado por "The Brox Sisters, The Rhythm Boys, George Siles y la orquesta de Paul Whiteman, es un explicito antecedente del que montó Busby Berkeley para Gold Diggers of 1933 con el título de "Pettin in the Park". Otro tanto sucede en el "Happy Feet" de The Sister G en relación con el pasaje de "La Calle 42" en que Ruby Keeler desciende por una larga escalinata flanqueada por una serie de rascacielos moviéndose al ritmo de la música.*

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1929-30

PDF realizado por Lluís Benejam

3 edición

Nominaciones 1929-30

Mejor película: *El presidio,* de George W. Hill (MGM). *Disraeli,* de Alfred E. Green (Warner Bros). *La divorciada,* de Robert Z. Leonard (MGM). *El desfile del amor,* de Ernst Lubitsch (Paramount).

Mejor actor: George Arliss, por *The Green Goddes.* Wallace Beery, por *El presidio.* Maurice Chevalier, por *El desfile del amor* y *El gran charco.* Ronald Colman, por *El capitán Drummond* y *Condenado.* Lawrence Tibbett, por *La canción de la estepa.*

Mejor actriz: Nancy Carroll, por *La fiesta del diablo.* Ruth Chatterton, por *Toda una vida.* Greta Garbo, por *Ana Christie* y *Romance.* Norma Shearer, por *Amanecer de amor.* Gloria Swanson, por *La intrusa.*

Mejor director: Clarence Brown, por *Ana Christie* y *Romance.* Robert Z. Leonard, por *La divorciada.* Ernst Lubitsch, por *El desfile del amor.* King Vidor, por *Aleluya.*

Mejor guión: George Abbott, Maxwell Anderson y Dell Andrews, por *Sin novedad en el frente.* Julian Josephson, por *Disraeli.* John Meehan, por *La divorciada.* Howard Estabrook, por *La calle del azar.*

Mejor fotografía: Arthur Edeson, por *Sin novedad en el frente.* William Daniels, por *Ana Christie.* Gaetano Gaudio y Harry Perry, por *Ángeles del infierno.* Victor Milner, por *El desfile del amor.*

Mejor decoración: William Cameron Menzies, por *El capitán Drummond.* Hans Dreier, por *El desfile del amor* y *El rey vagabundo.* Jack Okey, por *Sally.*

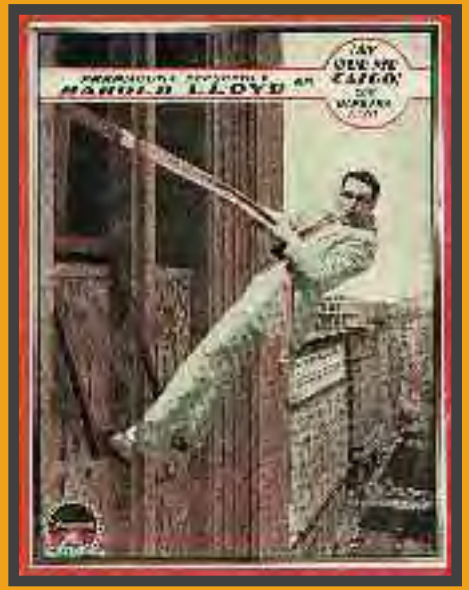
Mejor sonido: John Tribby, por *El sargento Grischa.* Franklin Hansen, por *El desfile del amor.* Oscar Lagerstrom, por *Raffles.* George Groves, por *La llama*

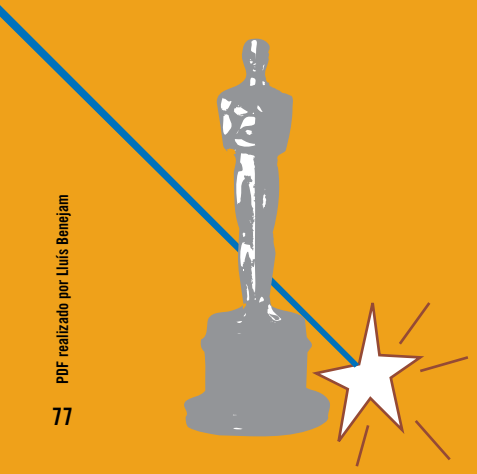
PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

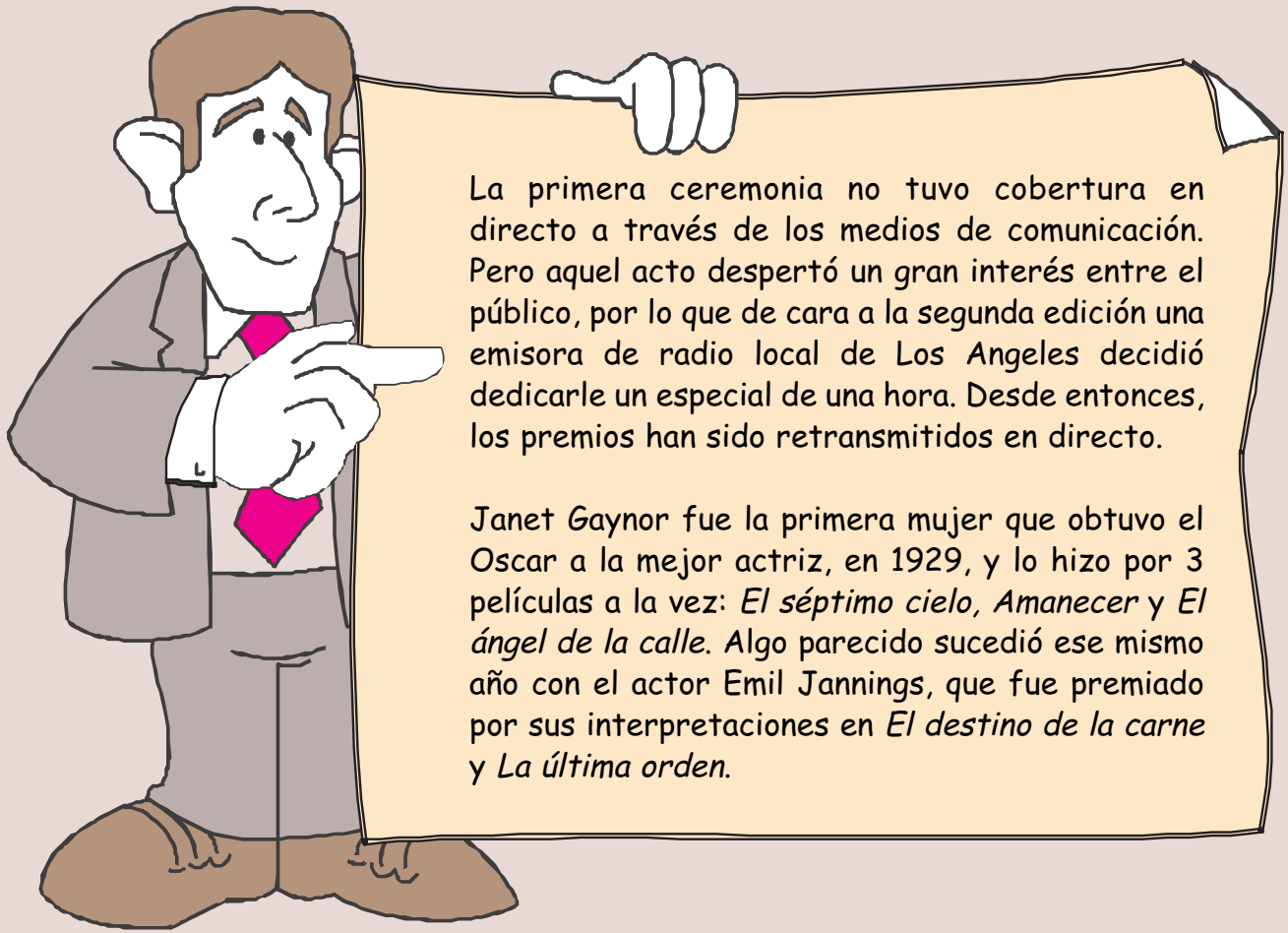
1929-1930





PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



La primera ceremonia no tuvo cobertura en directo a través de los medios de comunicación. Pero aquel acto despertó un gran interés entre el público, por lo que de cara a la segunda edición una emisora de radio local de Los Angeles decidió dedicarle un especial de una hora. Desde entonces, los premios han sido retransmitidos en directo.

Janet Gaynor fue la primera mujer que obtuvo el Oscar a la mejor actriz, en 1929, y lo hizo por 3 películas a la vez: *El séptimo cielo, Amanecer* y *El ángel de la calle*. Algo parecido sucedió ese mismo año con el actor Emil Jannings, que fue premiado por sus interpretaciones en *El destino de la carne* y *La última orden*.